Violin *solo*

I Violins 6 (3 desks) **II** Violins 6 (3 desks) Violas 4 (2 desks)
Violoncellos 4 (2 desks) Double Basses 2 (1 desk)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ
1992
για σόλο βιολί καί ορχήστρα εγχόρδων

Τό απόκρυφο καί μαγικό πέπλο του σκότους πού σαλεύει σέ βάθος τίς αισθήσεις, μέ ωθεί συχνά σέ μιάν αυτοεξομολόγηση.
Ο νυχτερινός κόσμος μέ τούς ανεπαίσθητους η καί τούς σπαραχτικούς του ήχους μέ οδηγεί σέ μιά μοναχική περιπλάνηση.
Η κίνησή μου κάποτε γίνεται αργή έως μετέωρη, ενώ άλλοτε αρθρώνεται περιστροφική κι ανήσυχη.

Ο χρόνος τής νύχτας έχει τούς δικούς του κώδικες, λές κι επιθυμεί νά μάς ταράξει...

Μάς καλεί πιστεύω -αρκεί νά τόν ακουρμαστούμε- νά δούμε τό «άλλο» φώς. Γιατί τό φώς τής ημέρας πού περιμένουμε είναι συνήθως α π α τ η λ ό.

Η «μουσική τού μεσονυκτίου» γράφτηκε αποκλειστικά σέ νυχτερινό χρόνο. Ωδή πρώτον, γιά τόν κάτω κόσμο τής ψυχής μας, εκέι όπου αποθηκεύονται οί δυνάμεις καί τά μυστήρια τής ύπαρξής μας.
Επίκληση δεύτερον, πρός τό αόρατο κοσμικό Χέρι πού σέρνει τίς τύχες μας.
Η «μουσική τού μεσονυκτίου» είναι χειρονομία καί ηχητική γλώσσα πολυκωδική. Είναι πρόταση γιά μιά νέα αισθητική γραφής καί έκφρασης, αλλά καί νύξη γιά μιάν άλλη στάση ζωής.

Κ. Σ. *Ιανουάριος 1994*

MIDNIGHT MUSIC
1992
for Violin solo and String Orchestra

All of the "Midnight Music" was conceived exclusively during the night hours. First as an ode to the underworld of our souls where the forces and the mysteries of our eistence are seaved. Also as an invocation to the invisible cosmic hand which controls our fate.
The "midnight music" is a gesture as well as a multicode sound language. Is a proposition for new writing and expression aesthetics, but also a hint for an alternative attitude of life.

K. S. *January 1994*

Kyriakos Sfetsas
Asprogerakata, Sfakiotes
31080 Lefkas, GREECE
Tel. +30 26450 61163 Mob. 6974 200235 E-mail: ksfetsas@otenet.gr
http://www.sfetsas.gr

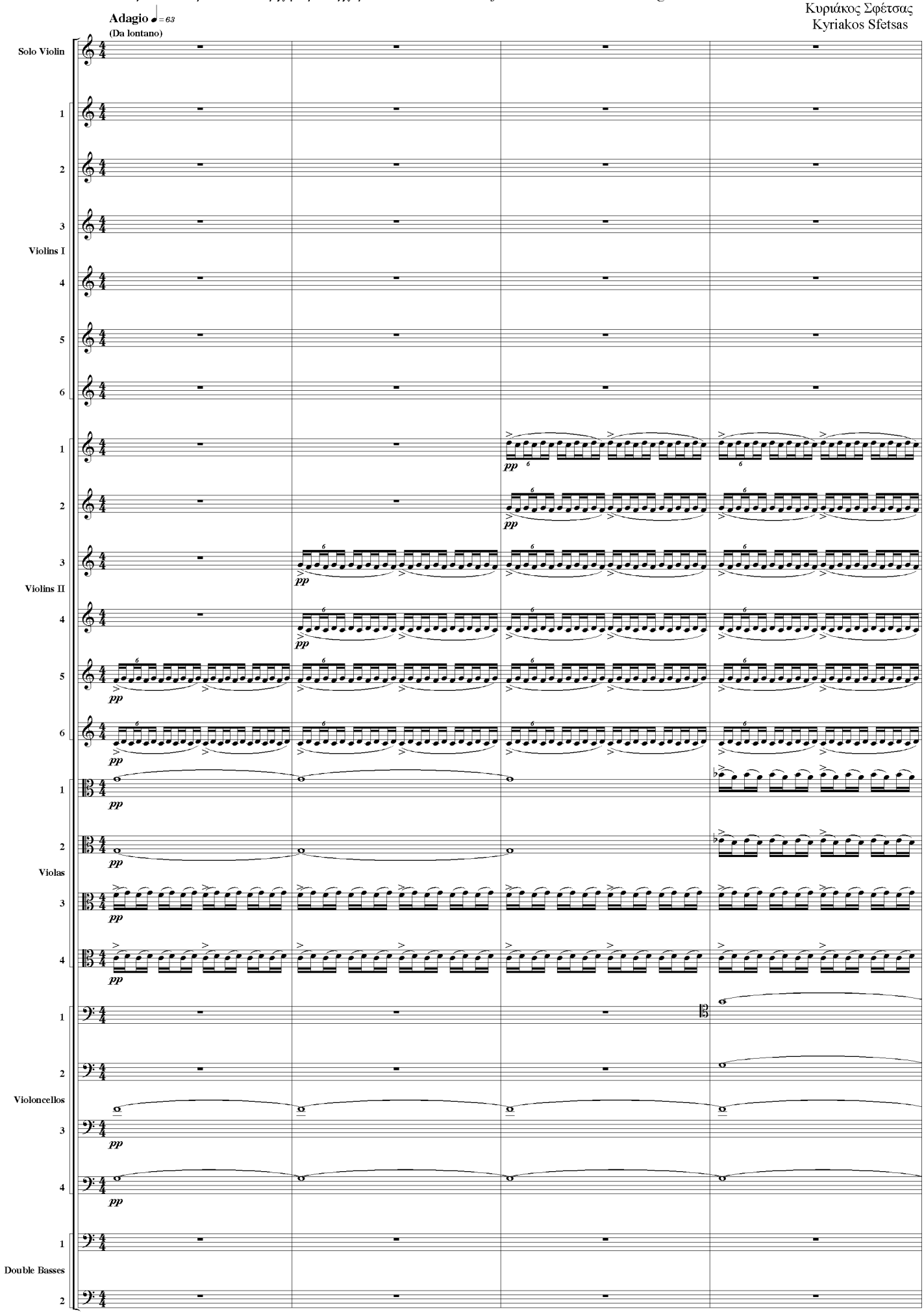
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

για σόλο βιολί καί ορχήστρα εγχόρδων

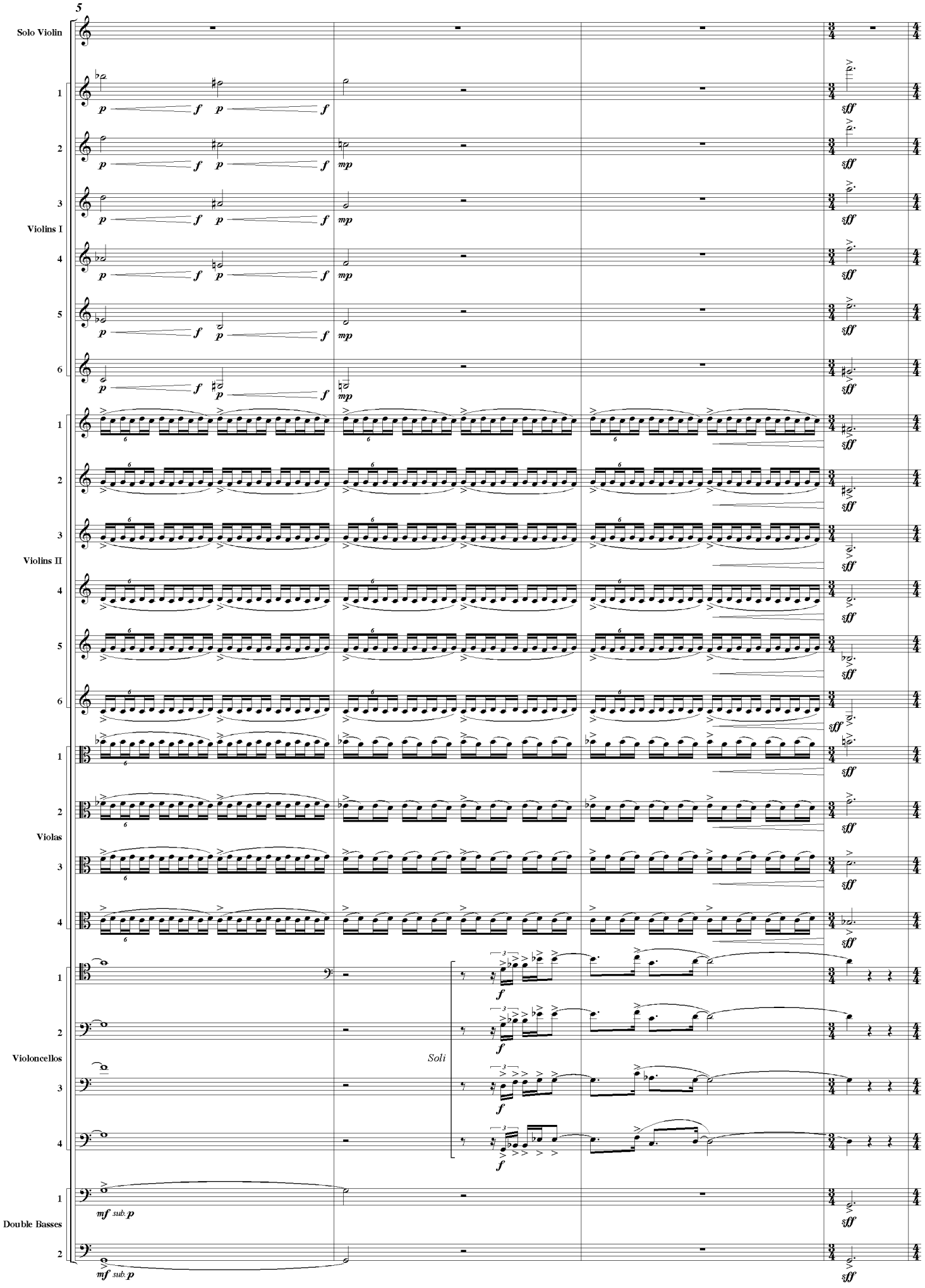
MIDNIGHT MUSIC

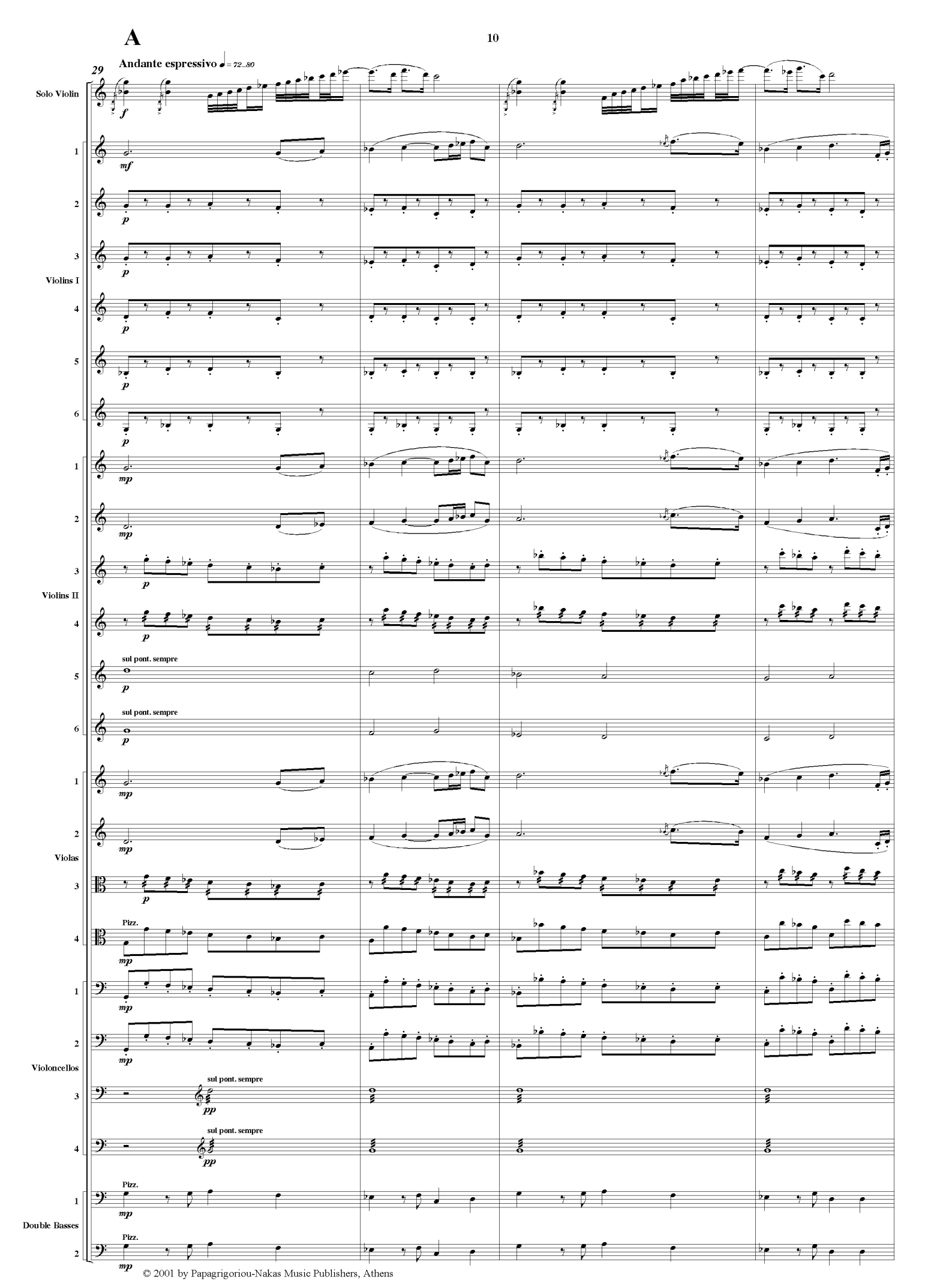
for Violin solo and String Orchestra

Κυριάκος Σφέτσας
Kyriakos Sfetsas

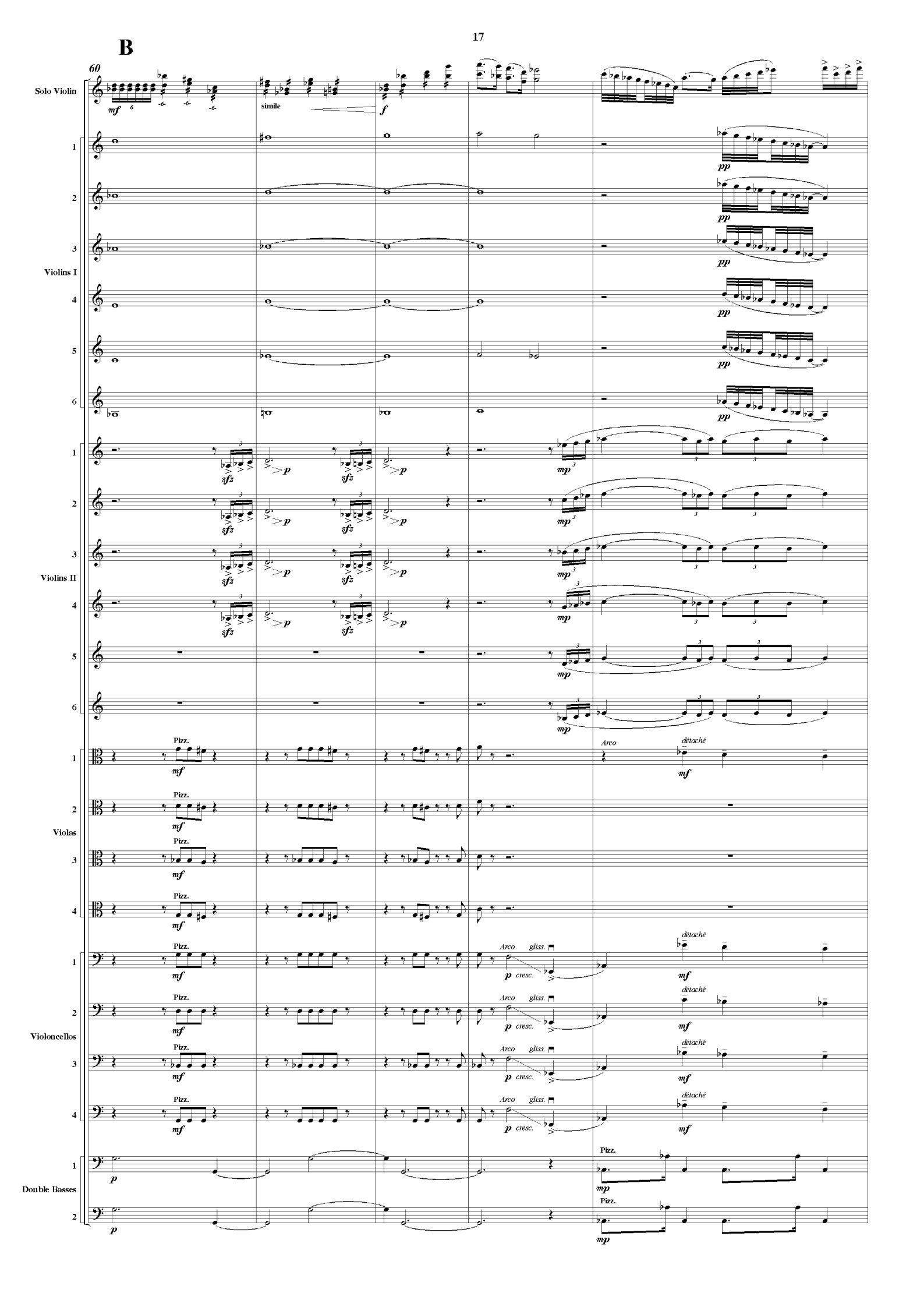


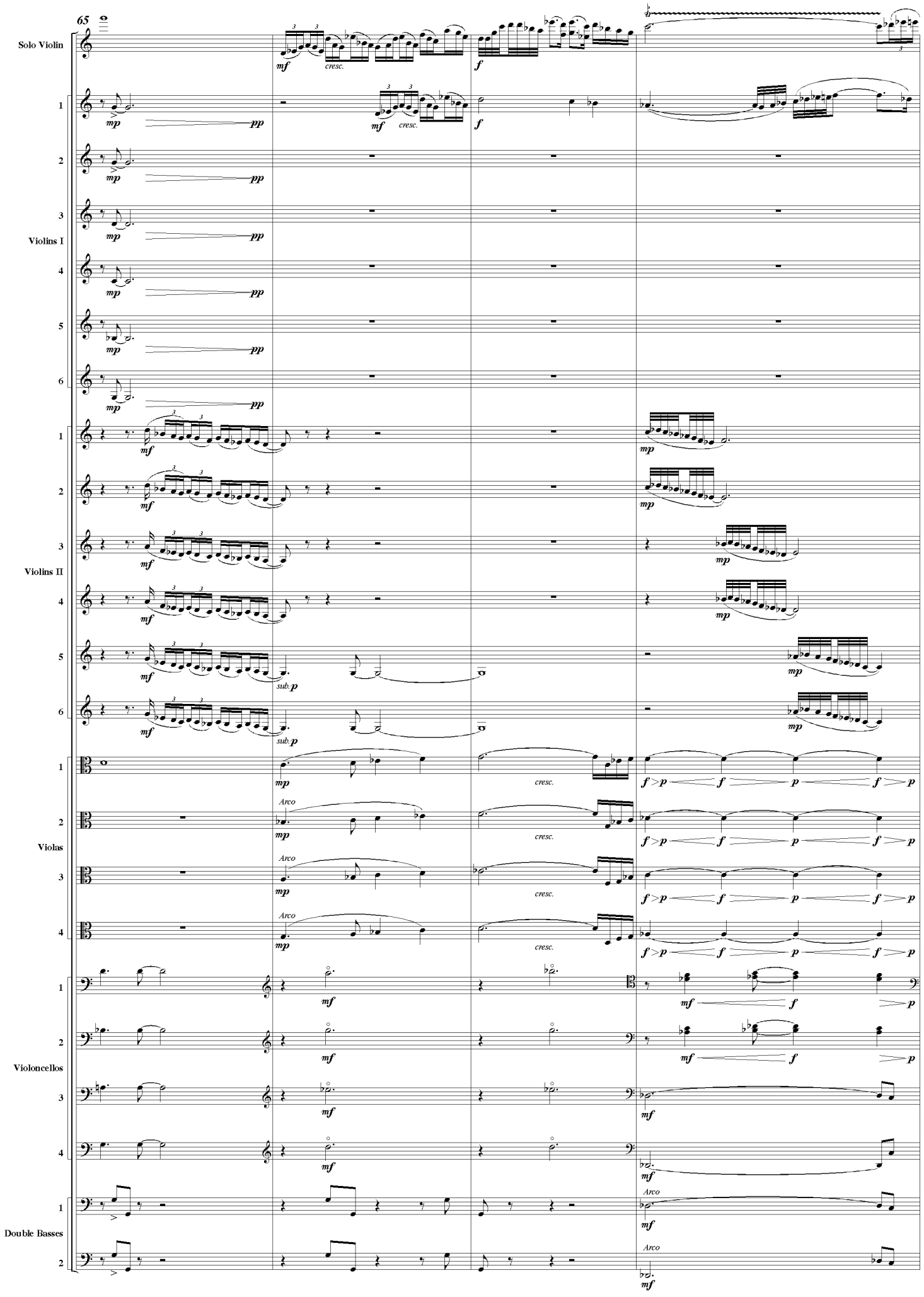
© 2001 by Papagrigoriou-Nakas Music Publishers, Athens


5
Solo Violin
1
2
3
Violins I
4
5
6
1
2
3
Violins II
4
5
6
1
2
Violas
3
4
1
2
Violoncellos
3
4
1
Double Basses
2
Soli

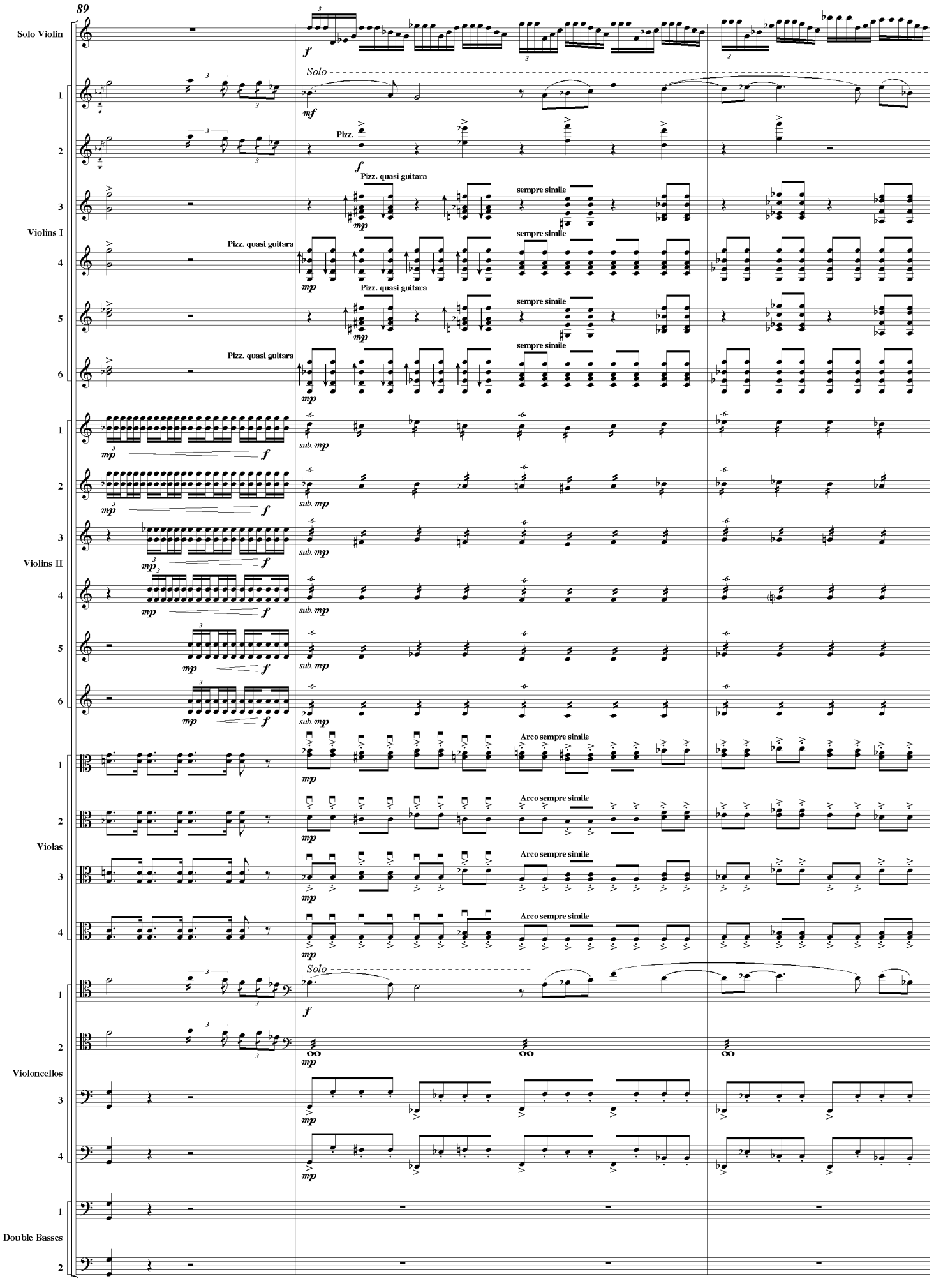


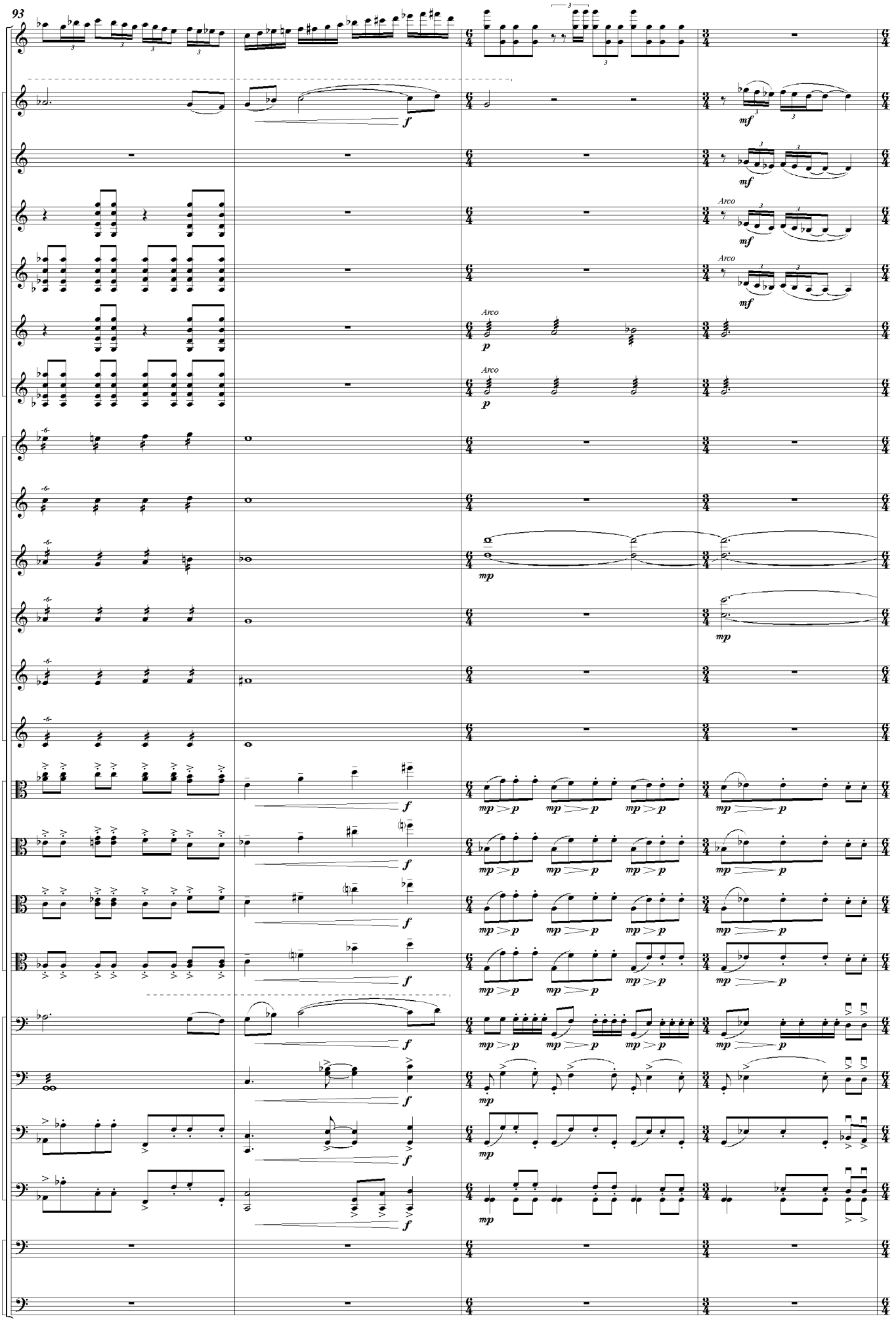
© 2001 by Papagrigoriou-Nakas Music Publishers, Athens

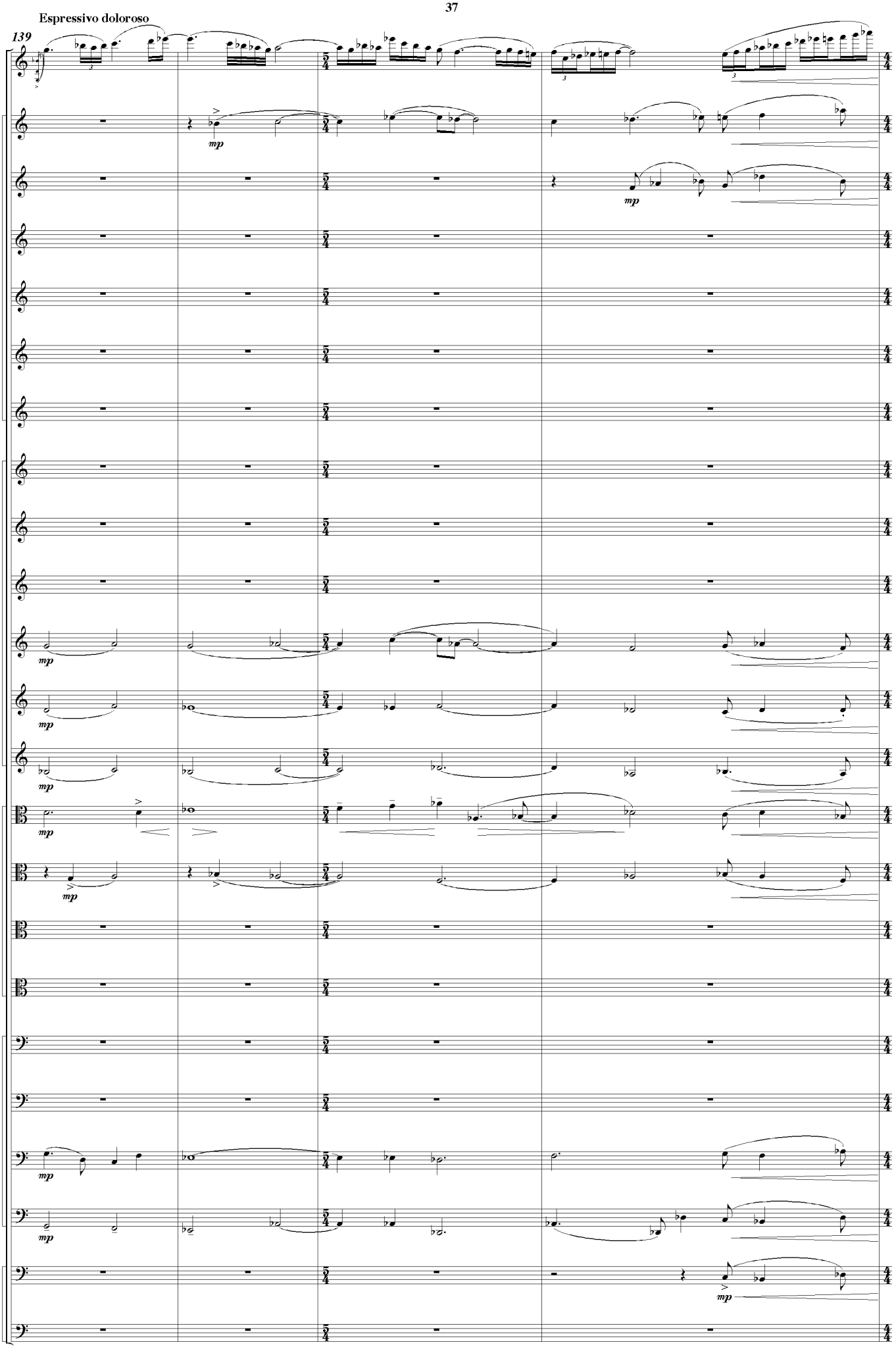

B
60
Solo Violin
simile
Violins I
Violins II
Violas
Violoncellos
Double Basses
Pizz.
Arco
détaché
gliss.
cresc.


65
Solo Violin
1
2
3
Violins I
4
5
6
1
2
3
Violins II
4
5
6
1
2
Violas
3
4
1
2
Violoncellos
3
4
1
Double Basses
2
mp
pp
mf
cresc.
f
sub. p
Arco
f > p

C


89
Solo Violin
Solo
Pizz.
Pizz. quasi guitara
sempre simile
Violins I
Violins II
sub. mp
Arco sempre simile
Violas
Violoncellos
Double Basses


93
Solo Violin
Violins I
Violins II
Violas
Violoncellos
Double Basses
Arco
f
mf
p
mp


Espressivo doloroso
139
Solo Violin
1
2
3
Violins I
4
5
6
1
2
3
Violins II
4
5
6
1
2
Violas
3
4
1
2
Violoncellos
3
4
1
Double Basses
2
mp